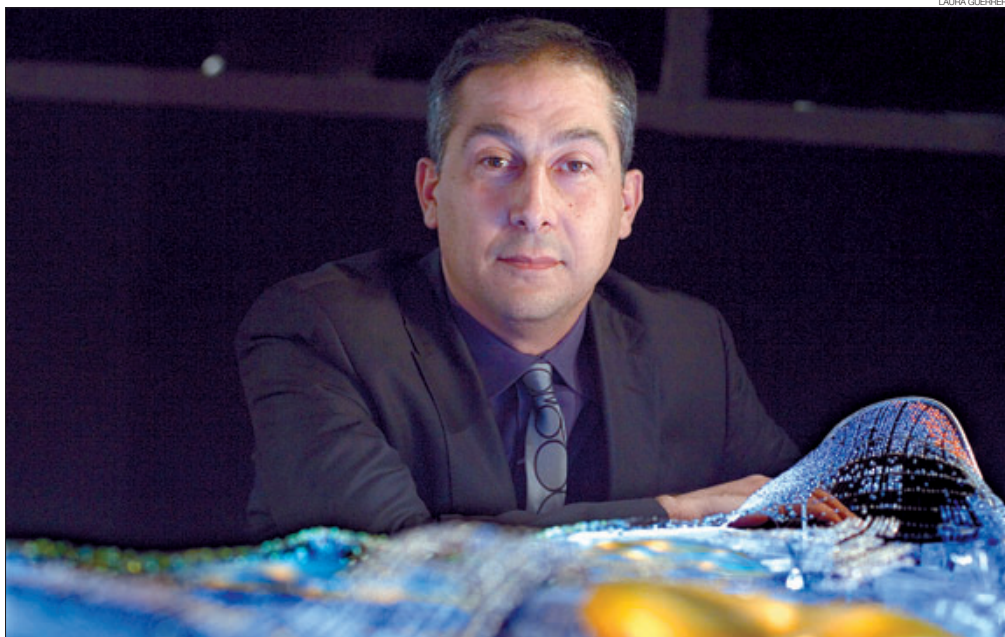


NUEVA GENERACIÓN DE CREADORES



LAURA GUERRERO

►► **El protagonista** ► El arquitecto Enric Ruiz-Geli posa con la maqueta del nuevo Acuario de Nueva York, hace unos días.

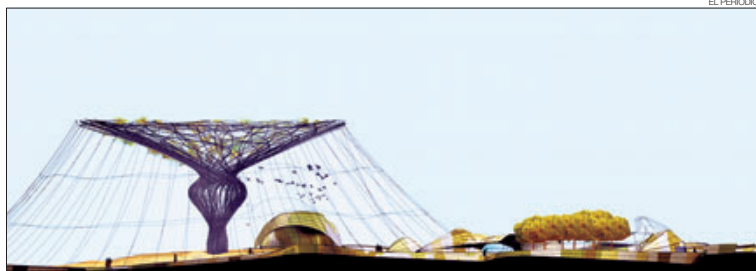
Arquitectura de ciencia ficción

Enric Ruiz-Geli, que construirá el nuevo Acuario de Nueva York, combina las facetas de urbanista e inventor ≡ Los edificios que proyecta se mueven, laten o centellean

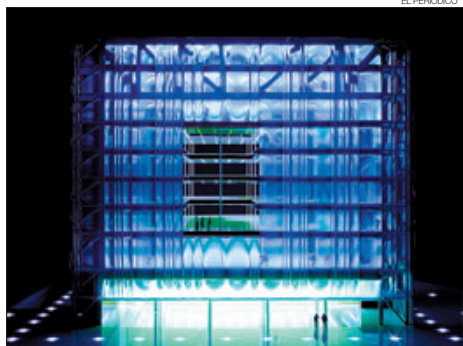
ROSARIO FONTOVA
BARCELONA

Los pasajeros que dentro de cuatro años viajen en ferri desde Manhattan hasta Conney Island divisarán una construcción horizontal, una especie de malla brillante, en el horizonte. El creador de este paisaje tecnológico, de cinco hectáreas de extensión y junto a una playa, es Enric Ruiz-Geli (Figueres, 1968), que ha ganado el concurso para edificar el nuevo Acuario de Nueva York, presupuestado en unos 200 millones de dólares, lo que costó el Museo Guggenheim de Bilbao.

Ruiz-Geli es un veterano del diseño de exposiciones y escenografías, así como de las teorías urbanísticas que lanzó su grupo generacional Metápolis. Pero de la teoría a la que parecían condenadas sus ideas ha pasado de golpe a la práctica y ahora se le acumulan los encargos en su taller laboratorio del Eixample, donde trabajan 20 personas entre arquitectos y programadores de software. Los edificios de Ruiz-Geli desafían las normas estéticas de la arquitectura: se mueven, laten o centellean como si fueran entes orgánicos producto de un delirio de ciencia ficción. En Empuriabrava (Castelló d'Empúries) todavía se construye la Villa Nurb, su primer proyecto, una casa unifamiliar en forma ovoide y casi extraterrestre donde empezó a experimentar con materiales cons-



AVIARIO DEL ZOO MARINO DE BARCELONA ► Imagen virtual del proyecto. Un árbol de aluminio que funciona por ordenador y que estará rodeado de una red será el hábitat de las aves.



LA PEDRERA DIGITAL ► El edificio Media-Tic, en el distrito barcelonés 22@, tendrá fachadas hinchables para ahorrar energía.



HOTEL BOSQUE ► Células fotovoltaicas recubrirán la construcción de L'Hospitalet.

tructivos sofisticados y sostenibles.

Gracias a un proyecto de hotel en L'Hospitalet –con fachada en forma de bosque artificial–, Ruiz-Geli fue incluido en la exposición sobre arquitectura española que organizó el MOMA de Nueva York, que le dio la posibilidad de construir sus prototipos, entre los que sobresalen el Media-Tic en Barcelona y el Forest Hotel en L'Hospitalet.

Tres parques zoológicos

Interesado en diversas disciplinas, entre ellas la biología, Ruiz-Geli está trabajando en tres proyectos de parque zoológico a la vez. Además del de Nueva York, es autor del área dedicada al delta mediterráneo en el futuro Zoo Marino de Barcelona. Para esta zona diseñó un aviario tecnológico que será el hábitat de los pájaros de Doñana. En Damasco, la capital de Siria, proyecta otro zoo en su línea de cooperación.org. El primer zoo del golfo Pérsico se instalará en un parque de viejos olivos con dependencias para leones y otro aviario –de 25.000 metros cuadrados– para cetrería.

«Los zosos se están convirtiendo en un territorio de no conflicto, en un encuentro y lugar de cooperación entre culturas», dice. «Antes, los zosos darwinianos eran universales, con la actitud casi colonialista de coleccionar. Saber estaba conectado a poseer o a expoliar. Los zosos eran como circos. Ahora el zoo del futuro es un museo científico y lo más parecido a

► EL FUTURO

El hormigón translúcido es uno de los 9 inventos que ha patentado su taller laboratorio

► EL ÉXITO

Sus edificios parecían condenados a la teoría. Hoy se le acumulan los encargos

un parque tecnológico, con bancos de información genética, investigación y educación», señala.

Ruiz-Geli ha fundado un grupo de investigación con el nombre de Cloud-9. Su web ya es una declaración de intenciones poco ortodoxa: entre sus inspiradores figuran personajes tan dispares como Mozart, Oscar Wilde, Forrest Gump y Luke Skywalker. Y el lema no es otro que *Tratamos de mover montañas cada semana*. Cloud-9 ha patentado nueve inventos relacionados con la arquitectura y la construcción. Entre ellos destacan un hormigón translúcido hecho de fibra de vidrio y una hoja artificial para el hotel árbol de L'Hospitalet.

Pero en su currículo figuran proyectos que no siempre se materializan. Uno de ellos es un centro cultural para Figueres (Alt Empordà) que llevaba en lo alto una red de filamentos que se mueven con el aire de la tramontana. Aunque está en *stand by*, el desarrollo de sus aplicaciones suma investigación. Y como telón de fondo de sus ideas menciona la reconquista de la naturaleza, una utopía que puede ser tecnológica. ≡